

České a slovenské dokumentární filmy na dvd pro školy, univerzity, knihovny a další vzdělávací instituce

- ojedinělá nabídka filmové galanterie **Terryho ponožky**, která se zaměřuje na studenta humanitních a tvůrčích oborů, přemýšlivého diváka i filmového milce
- při nákupu většího množství edukativních dvd možnost slevy
- elektronické objednávky: info@terryhoponozky.cz
- www.terryhoponozky.cz
sekce Filmy, podsekce Dokumentární film ČR / SR

Afrika 1. a 2. díl (Z Maroka na Kilimandžáro + Od rovníku ke Stolové hoře) + Z Argentiny do Mexika

dvd kolekce 299 Kč

režie: Miroslav Zikmund, Jiří Hanzelka | rok: 1952–1953 | stopáž: 268 minut

tematické okruhy: cestopis, politika, společnost, kultura, přírodověda, historie

Filmy nositelů Řádu republiky inženýrů Hanzelky a Zikmunda líčí přípravy na jejich cestu kolem světa a zejména pak samotné putování po africkém i jihoamerickém kontinentu. Svěží, vtipná, poutavá a novátorská forma patří ke klenotům československého reportážního a cestopisného filmu.

Albertov 16:00 - přímý přenos z minulosti | dvd kolekce 299 Kč

režie: Igor Chaun, Petr Jančárek, Štěpán Kačírek | rok: 2009 | stopáž: 190 minut

tematické okruhy: politika, společnost, historie

Rekonstrukce událostí tzv. sametové revoluce v listopadu 1989. Jak se pád komunistického režimu odehrával? Unikátní výpovědi svědků, pohledy historiků i atmosféru tehdejších událostí, které změnily historii naší země, přináší toto komponované pásmo České televize.

Anjeli plačů + Koliba | 204 Kč

režie: Zuza Piussi | rok: 2005 + 2009 | stopáž: 54 + 45 minut | volitelné anglické titulky

tematické okruhy: společnost, kultura

Anjeli plačů je první dokumentární film o homosexuální komunitě v dějinách slovenské kinematografie. Koláž příběhů ze života protagonistů se nesnaží o objektivní zobrazení této minority v postkomunistické společnosti, ale je autorskou výpovědí o existenci člověka v konfliktu se společenskými normami, církevními dogmaty a sebou samým.

V novějším snímku Koliba se režisérka Zuza Piussi zase ocitá v hlavní úloze jakési dokumentární detektivky o osudech slovenského filmu. Cestou do kopce nad Bratislavou, kde kdysi sídlily ateliéry Slovenského filmu Koliba, zjevuje fragmenty rozporuplných pravd, absurdních polopravd a utajovaných lží o rozpadu a rozkradení „rodinného stříbra“ – slovenského filmu. Jde o první pokus o analytičtější zmapování problému, který už roky zůstává z hlediska slovenské kultury nezodpovězený.

Auto*mat | 249 Kč

režie: Martin Mareček | rok: 2009 | stopáž: 90 minut | volitelné anglické, ruské a rumunské titulky

tematické okruhy: politika, společnost, ekologie

Ovládáme město nebo město ovládá nás? Jsme zotročeni auty? Inspirující, emotivní a vtipný dokumentární příběh režiséra Martina Marečka hledá hravým způsobem odpovědi na otázky související s životem ve městě, hlavně z hlediska silniční a pouliční dopravy.

Banánové děti + Země snů | 220 Kč

režie: Martin Ryšavý | rok: 2009 | stopáž: 117 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost, kultura

Banánové děti je film o mladé generaci Vietnamců narozených v Čechách, který líčí, jak se žije mezi dvěma zcela odlišnými kulturními světy. Dokument volně navazuje na Ryšavého snímek Kdo mě naučí půl znaku? z roku 2006.

Země snů je tematicky podobný dokument, jenž se tentokrát zaměřuje na vietnamské přistěhovalce u nás, kteří se kvůli své neinformovanosti, naivitě, podvodným zprostředkovatelským agenturám a touze po slušném výdělku ocitají v obrovských existenčních problémech, bez peněz, bez práce a v dlužích.

Bezesné noci | 250 Kč

režie: David Čálek, Radim Špaček | rok: 2004 | stopáž: 108 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: politika, společnost, kultura

Film o tzv. krizi v České televizi z přelomu let 2000/2001 zachycuje její klíčové okamžiky, soustřeďuje se zejména na třináct dní, počínaje Štědrým dnem, během nichž se tehdejší oficiální programová ředitelka rozhodla vysílat vlastní zpravodajské relace.

Bohemia Docta aneb Labyrint světa a lusthauz srdce (Božská komedie) | 199 Kč

režie: Karel Vachek | rok: 2000 | stopáž: 254 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: politika, společnost, kultura, umění, historie, filosofie, věda

Egon Bondy prorokuje peklo globálního kapitalismu, Jim Čert se přiznává ke spolupráci s StB, Jaroslav Foglar nemůže najít otvůrku na pivo, zatímco Ivan Diviš komentuje svůj vlastní pohřeb. Režisér Krejčík nemůže natáčet, a tak zuří Vachkovi před kamerou. Karel Vachek uprostřed bitvy pokleká před vynálezcem semtexu... Česká republika na konci 90. let. Rozsáhlý filmový esej, který zkoumá stav a skryté podhoubí české vzdělanosti, přerůstá ve zvláštní metaforu. Naprosto ojedinělý, brilantní a hluboce inspirativní dokumentarista Karel Vachek a jeden z jeho epochálních filmových románů o životě vezdejším.

Breathless: Nadvláda okamžiku | 800 Kč (dovoz ze zahraničí)

režie: kolektiv německých a českých režisérů | rok: 2009 | stopáž: 163 minut | volitelné české, anglické a německé titulky
tematické okruhy: společnost

Kdybyste před sebou měli jen 30 dnů života... Co by pro vás ještě bylo důležité? Vnímáme ještě proměny času, ve kterém žijeme? Jsme si vědomi té rychlosti? Tohoto tématu se zhostili němečtí a čeští dokumentaristé a výsledkem jsou výrazné krátké autorské dokumenty, které nastiňují zajímavé fenomény současné dynamické doby.

Součástí této kolekce, jejíž jednotlivé filmy jsou buď v češtině, nebo obsahují české titulky, je i cenami ověřený dokument Jan Gogoly, ml., s názvem **Mám ráda nudný život**. Jde o filmový deník babičky Němcové, obyčejné ženy ze Zbraslavi, který se z popisu rodinného života, pozorování počasí a politických událostí přemění v surreální vnímání věčnosti.

Cesta Magdalény Robinsonovej | 199 Kč

režie: Marek Šulík | rok: 2008 | stopáž: 40 minut | volitelné anglické, německé a francouzské titulky
tematické okruhy: historie, politika, společnost

Slovenská fotografka Magdaléna Robinsonová v období ľudáckého Slovenského štátu ztratila své rodiče a přežila utrpení koncentračních táborů. Po desetiletích s hrůzou sleduje opětovný zájem části slovenské veřejnosti o ľudácké myšlenky a adoraci politických představitelů Slovenského štátu. Ptá se, jaký smysl mělo utrpení obětí nacismu, když společnost zůstává nepočítelná.

Co dělat? (Cesta z Prahy do Českého Krumlova aneb aneb Jak jsem sestavoval novou vládu) | 199 Kč

režie: Karel Vachek | rok: 1996 | stopáž: 216 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: politika, společnost, kultura, umění, historie, filosofie, věda

Od listopadu 1989 uplynulo několik let. Československo se rozpadlo a v České republice je u moci pravicová vláda Václava Klause. Výjimečný režisér Karel Vachek navazuje na Nový Hyperion a pokračuje ve své sérii rozsáhlých filmových románů, v nichž svérázně mapuje českou společnost a její skutečné i domnělé elity. Mnohvrstevný filmový esej se překvapivě hlubokým způsobem dotýká nejen kulturních a politických souvislostí, ale i samotné podstaty audiovizuálního média. Je často považován za nejvýznamnější Vachkovo filmové dílo.

Český mír | 150 Kč

režie: Vít Klusák, Filip Remunda | rok: 2010 | stopáž: 108 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: politika, společnost

Neméně kontroverzní, než byl její předchozí dokument Český sen o neochvějně moci hypermarketů a bezuzdné hlouposti konzumentů, je film Český mír režisérské dvojice Klusák-Remunda. Toto dílo více než trefně vypovídá o české, občanské, mediální a politické válce, v níž se svedla bitva o americký radar v Brdech.

Deň náš každodenný | 99 Kč

režie: Otakar Krivánek | rok: 1969 | stopáž: 89 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost, pedagogika

Dokumentární rekonstrukce všedních dnů obyčejné rodiny na přelomu šesté a sedmé dekády 20. století. Tématem filmu je výchovný vztah rodičů k dětem stejně jako pedagogický vztah učitelů k žákům.

Dokumenty Drahomíry Vihanové | 95 Kč

režie: Drahomíra Vihanová | celková stopáž: 92 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost, historie, umění, kultura, filosofie, politika
Výběr obsahuje: Fuga na černých klávesách (1964), Poslední z rodu (1977), Rozhovory (1983), Otázky pro dvě ženy (1985), Denně předstupuji před tvou tvář (1992).

Výběr dokumentů renomované režisérky Drahomíry Vihanové, poskládaný napříč časem od jejích studií na FAMU v šedesátých letech až po porevoluční léta devadesátá, výstižně charakterizuje režisérčin trvalý tvůrčí zájem o lidi z davu, národnostní menšiny, postavení žen ve společnosti či konfrontaci lidského svědomí, paměti a cti vůči poválečné situaci a režimnímu teroru.

Expedice Lambarene | dvd kolekce 299 Kč

režie: Jiří Stöhr, Miroslav Kačor | rok: 1968 | celková stopáž: 342 minut (18 x 19 minut)
tematické okruhy: cestopis, společnost

Expedice Lambarene byla výprava osmi studentů a absolventů pražských vysokých škol, která ve stříbřité Tatře 138 transportovala přes pět evropských a třináct afrických zemí léčiva a zdravotnický materiál do věhlasné nemocnice dr. Alberta Schweitzera v Lambarene v Gabonu. Odstartovala 1. ledna 1968 ze Staroměstského náměstí a oblouk, který Tatra urazila za 256 dní své cesty, je dlouhý přes 35 000 km. Po návratu vznikl z natočeného filmového materiálu 18dílný seriál pro Československou televizi, který je v této kolekci doplněný mj. i dokumentem ČT z roku 2005 s názvem **Zapomenuté výpravy**, který se věnuje právě této cestě a mapuje osudy účastníků expedice.

Houslový rytíř | 249 Kč

režie: Pavel Marek | rok: 2006 | stopáž: 52 minut
tematické okruhy: společnost, kultura, umění

Portrét romského houslisty Marka Baloga, jehož doprovází filmový štáb na jeho každodenních cestách za hudbou, muzikanty, příbuznými, i na konzultace u věhlasného houslového virtuosa Vinokurova. Film obsahuje také inscenované sekvence vycházející z Balogových vizí a nápadů.

V průběhu děje získá divák pocit, že film nереžiruje Pavel Marek, ale sám je režírován Markem Balogem.

HR Giger - Revealed | 499 Kč

režie: David N. Jahn | rok: 2010 | stopáž: 112 minut | volitelné anglické a německé titulky

tematické okruhy: umění, kultura

Vítejte ve světě zvaném H. R. Giger. Nechte se unést bizarními krajinami do světa biomechanoidů a vetřelců, erotomechanických konstrukcí a ďábelských nestvůr, ve kterém ztratíte pojem o čase a prostoru. Čekají vás dvě hodiny unikátních záběrů ze soukromí švýcarského surrealistického výtvarníka a světa jím vytvořeným (včetně legendárního filmového Vetřelce), digitálně zpracované a rozpohybované koláže obrazů ze všech důležitých období jeho tvorby, doprovázené psychedelickou hudbou a řadou zajímavých textových a fotografických příspěvků z jeho nejbližšího okolí.

Ivetka a hora | 150 Kč

režie: Vít Janeček | rok: 2008 | stopáž: 83 minut | volitelné slovenské a anglické titulky

tematické okruhy: společnost, náboženství, spiritualita

Dokumentární film o spirituální zkušenosti dívky Katky na slovenské hoře Zvir. Dne 5. srpna 1990 si tři děti hrály na mýtině na hoře Zvir, na Lubovnianské vrchovině na severovýchodním Slovensku. Na lavičce v seníku, kam se děti schovaly poté, co slyšely z lesa podivné zvuky, se jim zjevila Panna Maria a doprovodila poté děti do vesnice. Rodiče jim vše rozmlouvali, vrátili se s dívkami zpět na to místo a ony se s Marií opět setkaly. Začaly se sem vracet, postupně i za přítomnosti mnoha poutníků, po nějakém čase se k místu přihlásila i církev. Vidění se opakovala každý měsíc až do 6. srpna 1995, místo navštívilo statisíce lidí. Hora Zvir byla prohlášena za poutní místo.

Jan Saudek - V pekle svých vášní, ráj v nedohlednu | 100 Kč | volitelné anglické titulky

režie: Adolf Zika | rok: 2007 | stopáž: 100 minut

tematické okruhy: umění, kultura, společnost

Dokument vypráví osobitým způsobem syrově pravdivý životní příběh hrdiny i odpadlíka. Podává jej jako velkolepé drama plné barev, vzrušujících obrazů, ale také provokujících myšlenek, iluzí a idejí. Jan Saudek, světově uznávaný fotograf, v zahraničí mnohokrát oceněný a vystavovaný daleko dříve, než ho poznala široká veřejnost v rodné vlasti, vystupuje před kamerou v mnoha rolích. Často je mění, často překvapuje, nejčastěji šokuje. Přesto se ani tento velký stvořitel iluzí zcela neschoval před pronásledujícími třemi kamerami a nemilosrdně odhalujícím okem režiséra.

Jan Špáta - 18 dokumentárních filmů | dvd kolekce 620 Kč

režie: Jan Špáta | rok: 1964–1998 | celková stopáž: 575 minut | volitelné anglické titulky

tematické okruhy: společnost, umění, kultura

Osmnáct filmů klasika českého dokumentu Jana Špáty je určena nejen pro filmové znalce či milovníky osobitých dokumentů, ale pro každého vnímavého diváka. Špátovy filmy totiž nabízejí zcela jedinečný pohled do české duše a povahy, a tím i možnost k dokonalé sebereflexi každému, kdo je ochoten o sobě přemýšlet.

Jeden rok | 250 Kč

režie: Břetislav Rychlík | rok: 1998 | stopáž: 58 minut | volitelné anglické titulky

tematické okruhy: společnost, historie, náboženství, kultura

Dokument o životě sedmi starých lidí v podhorských obcích a samotách Bílých Karpat, kteří se narodili ještě v časech rakousko-uherské monarchie. Filmový štáb je navštěvoval ve všední dny i v tradiční církevní svátky a výsledkem je svědectví o hodnotovém řádu lidí, jejichž životní pouť začala na počátku tak rozporuplného a těžkého století a končí na jeho zbesilém konci. Svědectví, které se nesentimentálně dotýká otázek stárí, nemoci, smrti, víry, kultury. Svědectví o lidech, kteří navzdory těžkým horským podmínkám, si udrželi svobodného ducha a humor jako výraz velké vnitřní síly.

Ještě hrajou dudy | 299 Kč

režie: Radim Špaček | rok: 2004 | stopáž: 52 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: umění, kultura, společnost

Dudy bývají spojovány spíše s okrajovými oblastmi Evropy s keltskou minulostí, avšak jedna z nejbarvitějších a nejbohatších dudáckých tradic se nalézá právě u nás ve Střední Evropě. Jak v Čechách, tak v sousedním Bavorsku tato tradice byla zanedbávána a odsunována na okraj. Navzdory tomu přežila a dokonce se v místním měřítku vyvíjela dál, překračujíc národní a jazykové hranice. Ve filmu jsou zachyceni lidé, kteří tuto tradici uchovávají živou pro budoucí pokolení.

Jiří Hanzelka a Miroslav Zikmund v Sovětském svazu | dvd kolekce 299 Kč

režie: Miroslav Zikmund, Jiří Hanzelka | rok: 1963-1964 | celková stopáž: cca 200 minut | volitelné anglické titulky

tematické okruhy: cestopis, politika, společnost, kultura, přírodověda, historie

Cesta inženýrů Hanzelky a Zikmunda napříč Sovětským svazem v letech 1963 a 1964 nebyla nikdy literárně zpracována. Jediným uceleným dokumentem jsou krátké filmy, které byly během cesty natočeny a postupně vysílány v Československé televizi, a několik tisíc fotografií dosud nepublikovaných. Po roce 1968 však bylo dílo Hanzelky a Zikmunda odstraněno jak z veřejných knihoven, tak i z televize a filmu. Kolekce nabízí kompletní soubor 20 krátkých filmů a výběr barevných fotografií uspořádaných podle cesty H+Z po Sovětském svazu, doplněný o bonusy v podobě rozhovorů, ruského týdeníku a úplného textu „Zvláštní zprávy č. 4“, důvěrné a přísně tajné informace, kterou pro nejvyšší státní a stranické představitele napsali Hanzelka se Zikmundem o ekonomické a politické situaci v SSSR. Tento text také předali v ruském překladu v roce 1967 Leonidu Brežněvovi.

Kamenolom boží | 250 Kč

režie: Břetislav Rychlík | rok: 2005 | stopáž: 88 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost, politika, kultura

Někdo Gotta, někdo Satana, někdo uhlí, jiný Klause, ale každý svého štěstí strůjcem mezi hlušinou. Síla strhujícího filmu o severních Čechách spočívá především v nenucených, ale velmi otevřených a přirozených výpovědích, k nimž režisér přiměl všechny aktéry – ať již sedláka Rajtera, vinaře Váňu, průkopníka těžby inženýra Petrovského či mladé satanisty...

Karel Kryl: Koncerty 1989/1990 | dvd kolekce 349 Kč

režie: František Spevák a kolektiv autorů | rok: 1989–1991 | celková stopáž: 135 minut
tematické okruhy: umění, kultura, společnost, politika

Výběr z legendárních Krylových domácích polistopadových vystoupení doplňuje hodinový dokument Karel Kryl: Filmový portrét (1991) v režii Františka Speváka, dokreslující dobu, lidi a hudbu v dalších písničkách i rozhovorech.

Kašmír: Je-li kde na světě ráj | dvd kolekce 299 Kč

režie: Miroslav Zikmund, Jiří Hanzelka | rok: 1961 | celková stopáž: 229 minut (79 minut + 16 x cca 9 minut) | volitelné anglické titulky

tematické okruhy: cestopis, politika, společnost, kultura, přírodověda, historie

V Indii byla slavná cestovatelská dvojice H+Z při své druhé cestě od května 1960 do konce března 1961. Kromě celovečerního „Je-li kde na světě ráj ...“ vzniklo také 16 krátkých filmů, které jsou rovněž v této dvd kolekci obsaženy. Kašmír se oběma dobrodruhům stal útočištěm před úmorným vedrem v Dillí a dočasným domovem v hausbótu na jezeře Dal, kde nejen točili filmy, ale i psali reportáže pro rozhlas, noviny a časopisy v Československu.

Katka | 249 Kč

režie: Helena Třeštíková | rok: 2009 | stopáž: 90 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost

Film Heleny Třeštíkové je unikátním časosběrným dokumentem, mapujícím čtrnáct let v životě mladé narkomanky a jejího marného zápasu se závislostí. Rok za rokem líčí Katčin sestup níž a níž na spirále krádeží, prostituce, fyzického i psychického chátrání, na spirále, přerušované jen občasným vzepětím naděje a odhodlání s drogou skoncovat. Její touha je upřímná, droga ale nakonec vždycky zvítězí. Podaří se Katce konečně najít sílu ve chvíli, kdy otěhotní a budoucí mateřství jí nabídne životní motivaci?

Každý rok je v Praze jaro – Každý rok je Pražské jaro – Opus 1 | 250 Kč

režie: Pavel Koutecký | rok: 2005 | stopáž: 58 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: umění, kultura

První část Kouteckého dokumentární trilogie o mezinárodním hudebním festivalu v Praze. Film bourá stereotypy prezentování světa tzv. vážné hudby v médiích. Jistá strnulost, nuda, přehnaná oficiálnost vytváří bariéru mezi tímto oborem a veřejností. Film Pavla Kouteckého ale ukazuje něco fascinujícího, dobrodružného i zábavného. Dává divákovi příležitost sledovat příběhy několika koncertů. Představuje hudebníky jako živé bytosti, posedlé touhou po dokonalosti výkonů, ale současně jako normální lidi s vlastními stresy a obavami. Svět vážné hudby je totiž vážný i směšný zároveň – jako každý jiný.

Kdo bude hlídat hlídače? Dalibor aneb Klíč k chaloupce strýčka Toma | 199 Kč

režie: Karel Vachek | rok: 2002 | stopáž: 220 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: politika, společnost, kultura, umění, historie, filosofie, věda

Byl dirigent Talich kolaborant? Proč hrají Češi sami sobě divadlo? Budou národem skladníků na evropské křižovatce? Komu vadí možnost účinné léčby rakoviny? A je česká elita otázkou pro sociologa, nebo pro kriminalistu? Režisér J. A. Pitínský zkouší v Národním divadle operu B. Smetany Dalibor. Své vlastní svérázné představení Dalibora hraje v hledišti i Karel Vachek – s umělci, vědci, intelektuály i politickými aktivisty. Další z Vachkových epochálních filmových románů o životě vezdejší.

Kdo mě naučí půl znaku? | 190 Kč

režie: Martin Ryšavý | rok: 2006 | stopáž: 91 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost, kultura, politika

Vietnamským studentům byla od padesátých let poskytována stipendia na československých vysokých školách. Později další tisíce Vietnamců působily v učilištích a továrnách. Po roce 1989 tato pomoc skončila, ale bývalí studenti dodnes vzpomínají na zemi, která jim umožnila získat vzdělání v době, kdy na Vietnam dopadaly následky válek s Francií a Spojenými státy. Snímek vychází z každodenních situací a setkání, jež režisér zaznamenal mezi Vietnamci, kteří nějaký čas pobývali v Česku.

Když kámen promluví | 195 Kč

režie: Viliam Poltikovič | rok: 2010 | stopáž: 75 minut
tematické okruhy: společnost, kultura, náboženství, spiritualita

Film o Jaroslavu Duškovi není typickým portrétem známé osobnosti – jde spíše o zachycení jeho vnitřního života, jeho názorů a postojů k věcem, které se dotýkají každé bytosti. Film se natáčel více než jeden rok a uvidíme v něm nejen ukázky z divadelních her, ale i setkání s mentálně postiženými, s delfíny, komunikaci s kameny, stavbu ekologického hliněného domu, chození po žhavých uhlících a mnohé další. Jaroslav Dušek zde velmi sugestivně a přesvědčivě vypráví o základních momentech života jako moudrá a inspirující osobnost, jejímž životním postojem je radost.

Klíč k určování trpaslíků aneb Poslední cesta Lemuela Gullivera | 800 Kč (dovoz ze zahraničí)

režie: Martin Šulík | rok: 2002 | stopáž: 58 minut | volitelné anglické a německé titulky
tematické okruhy: umění, kultura, společnost

Polohraný dokument Martina Šulíka je emocionálně neobyčejně silným pohledem do nitra a myšlenkových reflexí scenáristy a režiséra Pavla Juráčka, jedné z největších osobností československé nové vlny 60. let. Tragický osud morálně pevného i umělecky mimořádného tvůrce je zde nastíněn na základě Juráčkových uhrančivých deníků, které se našly v jeho pozůstalosti a které byly vydány knižně. Tyto deníky znamenají jednu z nejzásadnějších výpovědí intelektuála a tvůrce o situaci v komunistickém režimem zdevastovaném filmu, o české malosti, zbabělosti, kolaboranství, ale také o Juráčkově osobním životě, v němž se rval se svými vlastními démony, což mělo osudový dopad na jeho partnerský a poté i rodinný život.

Kupředu levá, kupředu pravá | 199 Kč

režie: Linda Jablonská | rok: 2006 | stopáž: 57 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: politika, společnost

Jsou mladí, zapálení pro ideály, politiku... a jednou nám možná budou vládnout. Oceňovaný dokument režisérky Lindy Jablonské o členech levicového Komunistického svazu mládeže a pravicových Mladých konzervativců.

Manželské etudy + Manželské etudy po dvaceti letech | dvd kolekce 599 Kč

režie: Helena Třeštíková | rok: 1987 + 2005 | stopáž: 6 x 50 minut + 6 x 55 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost

Cyklus Manželské etudy vysílala Československá televize v roce 1987 a jednotlivé díly mapovaly život šesti mladých manželských dvojic od jejich svatby po dobu šesti let (1980–1986).

Česká televize se spolu s režisérkou Helenou Třeštíkovou poté rozhodla na tento projekt navázat, vyhledat sledované páry a zaznamenat jejich současný život (1999–2005). Získaný materiál se stal nejen výpovědí o lidské psychice, ale také o současnosti a změnách, které s sebou přinesla doba po pádu totality.

Marcela | 149 Kč

režie: Helena Třeštíková | rok: 2006 | stopáž: 82 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost

Nebývalý ohlas televizního cyklu časosběrných dokumentů Manželské etudy vyvolal zejména pátý příběh v pořadí, kdy na konci natáčení tragicky zemřela dcera hlavní hrdinky. Diváci se vzbouřili proti nešťastnému osudu a aktivně vstoupili do děje. Zoufalé matce Marcele začali posílat peníze, volali jí, psali, pomáhali. To je pro režiséra velká výzva. Dokumentaristka Helena Třeštíková pohlíží na Marcelu v nově zpracovaném dokumentu, jenž získal řadu prestižních ocenění doma i ve světě.

Martin Slivka: Výber z tvorby (1963–1973) | dvd kolekce 399 Kč

režie: Martin Slivka | rok: 1963–1973 | celková stopáž: 151 minut | volitelné anglické, německé, francouzské, ruské, polské a slovenské titulky

tematické okruhy: společnost, historie, umění, kultura, příroda, věda, filosofie, politika

Výběr obsahuje: Voda a práca (1963), Balada v dreve (1966), Ikony (1966), Odosobnení (1968), Odchádza človek (1968), Posledná večera (1967), Bulharské oplakávacie piesne (1968), Národný umelec prof. Karol Plicka (1970) a Martin Jonáš (1973).

Kolekce devíti dokumentárních filmů významného slovenského režiséra, ale také scenáristy, dramaturga, filmového teoretika a etnografa Martina Slivky nabízí ucelený průřez jeho tvorbou z období 1963–1973. Obsahuje filmy, které patří k autorovým nejvýznamnějším a zároveň zastupují všechny oblasti, kterým se ve své tvorbě věnoval.

Miloš Forman: Co tě nezabije... | 150 Kč

režie: Miloslav Šmíd majer | rok: 2009 | stopáž: 110 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: umění, kultura, společnost, politika

Volné pokračování dokumentu Drž se toho snu, který o Milošovi Formanovi natočil po roce 1989 režisér Miloslav Šmíd majer. Tehdy snímek zachytil Miloše Formana při jeho putování na kole z Paříže na MFF v Karlových Varech a právě jízda na kole tvořila symbolický motiv k jeho životním a tvůrčím peripetiím. Po letech se režisér Šmíd majer k jedné z nejvýznamnějších osobností československé kinematografie, která poté zazářila i za oceánem, opět vrátil, aby zachytil Formanův současný život i myšlení a díky osobnímu vztahu i kontaktu otevřel i některá intimní zákoutí režisérova života, která se stala inspirací pro jeho filmovou tvorbu a s neobyčejnou hloubkou a v nečekaných souvislostech zazněla v jeho filmech.

Moravská Hellas + Spříznění volbou | 199 Kč

režie: Karel Vachek | rok: 1963 + 1968 | stopáž: 33 + 85 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: umění, kultura, společnost, politika

Absolventský film Karla Vachka **Moravská Hellas** lze nazvat dokumentární esejí, která je napůl veselou, napůl útočnou hříčkou a zároveň parodií na „investigativní“ filmovou reportáž. Strážnické folklorní slavnosti, podporované tehdejší kulturní politikou, dávno ztratily vztah k autentickému folkloru. Ve filmu působí jako bizarní divadlo s takřka surrealistickými prvky, které Vachek umocňuje netradičními postupy a docíluje tak strhující filmové koláže.

Vachkův druhý dokument **Spříznění volbou** zachycuje zejména atmosféru politicky vzrušujícího období od 14. do 30. března 1968, kdy abdikoval Antonín Novotný z funkce prezidenta republiky a kdy pak 30. března 1968 byl zvolen prezidentem Československé socialistické republiky armádní generál Ludvík Svoboda. Režisér o svém filmu řekl: „Drama, do kterého nezasahujeme, jako to činí politikové a novináři, jsme sledovali a kontaktně obrazem i zvukem zaznamenali, abychom pak nemuseli komentovat či lyricky kamuflovat nepřítomnost faktů. Zaznamenávat v reálných proporcích, soustředit se ve větší míře na neoficiální projevy sledovaných reprezentantů uprostřed událostí, jejichž oficiální ráz je dán již jejich politickou povahou.“

Na dobré stopě + Buď připraven! | dvd kolekce 250 Kč

režie: Josef Mach + Svatopluk Innemann | rok: 1948 + 1923 | celková stopáž: 288 minut
tematické okruhy: společnost, skauting, příroda

Vedle celovečerního filmu **Na dobré stopě** a osvětového filmu o skautech **Buď připraven!** nabízí tato kolekce i unikátní dobové filmy 5. oddílu vodních skautů, rozhovory a příběhy skutečných hrdinů, kteří se myšlenky skautingu věnovali či věnují celý život, nehledě na nebezpečí a útrapy válečných, protektorátních i komunistických let, kdy byla jejich činnost zakázána a skauti pronásledováni.

Nepál | 299 Kč

režie: Martin Kratochvíl | rok: 2002 | stopáž: 51 minut
tematické okruhy: společnost, příroda, cestopis

Dokument přibližuje krásu nepálských hor, lidí i artefaktů jen s použitím filmového stříhu a hudby. Z mnoha desítek hodin filmového materiálu sestavili tvůrci snový a velice emotivní snímek, který má šanci oslovit každého diváka bez pomoci složitých výkladů a komentářů a poskytnout mu vhled do vzdáleného světa asijských velehor.

November 1989 očima slovenských dokumentaristov | 99 Kč

režie: kolektiv autorů | rok: 1989 | celková stopáž: 139 min | volitelné anglické titulky

Výběr obsahuje: Letová správa OK 89–90 (1990), Všetci spolu... (po slovensky) (1991), Sonda 1/1990 – Vlák Nežnej revolúcie (1990)

tematické okruhy: spoločnosť, politika

Tři dokumenty slovenských tvůrců Evy Štefankovičové, Iji Ruppeldta, Rudolfa Ferka, Vladimíra Mináče a Andreje Horáka nabízejí divákovi možnost připomenout si mnohé z důležitých událostí sametové revoluce, potažmo let následujících na Slovensku a zároveň mu poskytují plastický obraz politických, společenských a ekonomických procesů, které doprovázely klíčové etapy vývoje tehdejšího Československa na cestě k vytožené svobodě a demokracii.

Nový Hyperion aneb Rovnost, Volnost, Bratrství | 199 Kč

režie: Karel Vachek | rok: 1992 | stopáž: 207 minut | volitelné anglické titulky

tematické okruhy: politika, spoločnosť, kultura, umění, historie, filosofie, věda

Po dvaceti letech navazuje režisér Vachek na snímek Spříznění volbou a zachycuje období před prvními demokratickými volbami v roce 1990 – čas euforie, nejistot i bizarností, kdy se z chaosu rodil nový politický řád. Vachkův film je zároveň úvahou na téma utopie a jejích rozporů. Monumentální filmová koláž splétá události, dialogy a děje vynalézavou stříhovou skladbou, která spojuje zdánlivě nespojitelné. Záběry politiků, mítinků, demonstrací a různých aktivistů, oficiálních i bezvýznamných výjevů se navzájem předznamenávají a glosují. Vedle Havla, Dubčeka a dalších postav zaujme především levicový filozof Ivan Sviták, jehož politické prognózy se po letech s mrazivou přesností naplnily.

Okno nad Prahou | 199 Kč

režie: Olga Špátová | rok: 2010 | stopáž: 78 minut | volitelné anglické titulky

tematické okruhy: architektura, politika, spoločnosť, kultura

Film Okno nad Prahou je osobním i politickým životopisem Chobotnice neboli projektu pražské Národní knihovny, ale také životopisem zejména posledních let života autora tohoto návrhu Jana Kaplického, který si ve svém deníku v roce 1998 mimo jiné poznamenal: vyhrát soutěž a mít jednu lásku. Tímto zápisem, přečteným v úvodu snímku Eliškou Kaplickou, jakoby český architekt světového formátu napsal nejen "scénář" svojí závěrečné životní dekády, ale také filmu, který sleduje dramatický společenský příběh tvůrčí imaginace a také intimního vztahu muže a ženy.

Pátrání po Ester | 199 Kč

režie: Věra Chytilová | rok: 2005 | stopáž: 128 minut | volitelné anglické titulky

tematické okruhy: kultura, umění, spoločnosť

Ester Krumbachová – výtvarnice, scenáristka, režisérka, jedna z nejvýraznějších osobností české nové vlny. Pracovala pro divadlo, psala, ilustrovala. Spolupracovala na filmech O slavnosti a hostech, Sedmikrásky, Všichni dobří rodáci, Ovoce stromů rajských jíme, Valerie a týden divů, Faunovo velmi pozdní odpoledne, Marian a celé řadě dalších. Režisérka Věra Chytilová zpovídá ty, kteří Ester Krumbachovou znali, spolupracovali s ní, přátelili se s ní, milovali ji. Postupně skládá obraz člověka, inspirující osobnosti. Vydává se na pátrání, na jehož konci by měla být odpověď na otázku: Kdo byla Ester?

Pojď blíž, cukrátko. (Česko-jihoafrické sny) | 190 Kč

režie: Pavel Koutecký | rok: 2005 | stopáž: 59 minut | volitelné anglické titulky

tematické okruhy: kultura, umění, spoločnosť

Dokument Pavla Kouteckého Pojď blíž, cukrátko vypráví o kusu společné cesty životem, který urazili divadelníci z Čech a černí umělci z Jihoafrické republiky, žijící v townshipech na okrajích Johannesburgu. Potkali se na inscenaci pražské Archy s názvem Obnošené sny, která vznikala z intimních osobních výpovědí jejich protagonistů. Z jejich snů a tužeb. Dokument ale také konfrontuje obě naše kultury, a to nejen v obecné či metaforické podobě, ale v každodenním životě, kteří Afričané vedli v době zkoušek u nás a který zažili naši v Africe.

Pot a slzy Pražského jara – Opus 2 | 250 Kč

režie: Pavel Kouček | rok: 2006 | stopáž: 58 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: kultura, umění, společnost

Dokument Pot a slzy Pražského jara je druhé pokračování trilogie Každý rok je v Praze jaro, která bourá stereotypy prezentování světa takzvané klasické hudby v médiích. Dramaturgická koncepce druhého opusu je založena na napětí mezi příběhem mladých začínajících hudebníků a příběhy, v nichž jsou hlavními postavami světově uznávaní mistři. Třetím vrcholem trojúhelníku je ohledávání oblasti vážné hudby někde na hranici srozumitelnosti a vnímatelnosti i pro „školeného“ posluchače.

Psáno pro Pražské jaro – Opus 3 | 250 Kč

režie: Pavel Kouček, Jaroslav Hovorka | rok: 2007 | stopáž: 57 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: kultura, umění, společnost

Poslední díl o zákulisí největšího hudebního festivalu u nás je tvořen dvěma paralelními příběhy realizace dvou skladeb, které byly napsány přímo pro tuto hudební příležitost. Jedna byla provedena v katedrále sv. Víta, druhá v bývalé tovární hale v pražském Karlíně. Jedna je více klasická, druhá velmi experimentální, jedna detailně zapsaná do not, druhá ponechávající více volnosti hráčům, jedna monumentální, druhá komornější, ale obě na hony vzdálené běžnému repertoáru i způsobu hraní. Mělo jít o jasné vyvrcholení tohoto hudebního cyklu, na který sbíral režisér Pavel Kouček materiál několik let. V dubnu 2006 však tragicky zemřel a zanechal po sobě rozpracované dílo, které už kvůli jeho hodnotě muselo být dokončeno. Stalo se tak i k památce renomovaného režiséra.

Půl čtvrté | 199 Kč

režie: Tomáš Hodan | rok: 2006 | stopáž: 74 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost

Zakarpatská Ukrajina, bývalá část meziválečného Československa, učinila po pádu komunismu zvláštní krok. Krok směrem zpátky. Lidé byli okolnostmi donuceni vrátit se ke starému způsobu života, obnovili chlévy, začali znovu chovat krávy, ovce a kozy, pěstovat na malých políčkách brambory, orat pluhem taženým koňmi. Film zkoumá právě vztah štěstí a spokojenosti v závislosti na materiálních podmínkách. Dotýká se ryzího a dávno zapomenutého života, v němž se řeší prázákladní otázky – když chci mléko, musím podojit, když chci dům, musím ho postavit, když se chci pobavit s přáteli, musím vypálit samohonku.

Radůza – Půjdu, kam chci (koncert + film) | 379 Kč

režie: Olga Špátová | rok: 2007 | stopáž: 75 + 28 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: umění, kultura, společnost

Zpěvačka a multiinstrumentalistka Radůza je mimořádnou autorskou osobností folkové scény. DVD nabízí jednak celovečerní záznam živého koncertu, jednak dokument, který ji zachycuje právě v okamžiku, kdy uzavírá svůj dosavadní styl vydáním DVD s koncertem, aby začala novou tvůrčí i osobní kapitolu života. Talentovanou a svobodomyšlnou pouliční zpěvačku kdysi objevila Zuzana Navarová a pobídla ji ke studiu na konzervatoři. Tu Radůza absolvovala jako skladatelka Duchovní kantátou. Poté zazářila na české hudební scéně a sklídila již několik prestižních ocenění.

René | 50 Kč

režie: Helena Třeštíková | rok: 2008 | stopáž: 83 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost

Dokument se syrovou autentičností vypráví těžko uvěřitelný příběh nenapravitelného recidivisty Reného, který byl od sedmnácti let sledován filmovou kamerou na své cestě mezi vězeními a krátkými pobyty na svobodě. Čas proměny z mladíka v muže zaznamenávala režisérka Helena Třeštíková na pozadí významných politických změn střední Evropy. Reného příběh začíná ve vězení pod socialistickými plakáty, pokračuje během sametové revoluce a dostává zdánlivou pointu amnestií tehdejšího prezidenta Václava Havla. René se ale brzy vrací zpět do kriminálů, aby tak vstoupil do Evropské unie opět jako vězeň. V průběhu let strávených za mřížemi, zejména za krádeže, se nechal potetovat na celém těle, utekl z vězení a zase byl chycen, vydal dva romány, vykradl byt samotné režisérce, prožil dva milostné příběhy, onemocněl roztroušenou sklerózou a psychologové u něj zjistili nadprůměrnou inteligenci.

Rock života | 229 Kč

režie: Jan Gogola ml. | rok: 2011 | stopáž: 86 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: umění, kultura, společnost

Olda Říha, zakládající člen a šéf skupiny Katapult, v roce, kdy mu zemřeli jeho dva hudební kolegové – Jiří „Dědek“ Šindelář a Karel „Káša“ Jahn. Příběh rockera, kterému se rozpadl vlastní svět a musí tak v pokročilém věku začínat od nuly. Rány osudu přitom vnímá jako přihrávky. Katapult se navzdory svojí jednoduchosti, anebo možná právě díky ní, stal legendou: dvojnásobný Zlatý slavík, téměř 40 let na pódii, cca 7000 koncertů a milion prodaných nosičů. Písň skupiny se hrají v médiích i u táboráku, řada jejich textů zlidověla jako součást obecné češtiny: někdy příště, hlupák váhá, a co děti... Rock života není jen hudebním dokumentem či bilancujícím portrétem, ale hlavně setkáním s životní silou obyčejného Oldy, který dokázal neobyčejné věci a stojí si stále za svým jako pařez.

Suchý & Šlitr, Semafor - Unikáty | 349 Kč

režie: kolektiv autorů | rok: šedesátá léta | stopáž: 119 minut
tematické okruhy: umění, kultura

Další ze série výběru scének a písniček z archivu ČT navazuje na dva předchozí díly Semafor Suchý & Šlitr Největší hity 1 a 2. Tentokrát je výběr písní zaměřen na opravdové unikáty, zajímavosti a netypické scénky. Jiří Suchý v tomto výběru exceluje v písních nejen svých, ale i jiných textařů, např. Jaroslava Seiferta, Voskovce a Wericha nebo v písni Hřebík v botě, známé především z interpretace Jana Hammera. Dále je zde záznam z návštěvy Louise Armstronga v Semaforu a bonus pak tvoří celá jazzová opera Dobře placená procházka z roku 1966, v níž v režii Miloše Formana a Jána Roháče nepřekonatelně hrají a zpívají Jiří Suchý, Jiří Šlitr, Eva Pilarová a Hana Hegerová. Málo známé, či zcela neznámé televizní záznamy, vytažené po desetiletích na světlo, potvrzují kvalitu a sílu nápadů autorské a interpretační dvojice S + Š i umění jejich tehdejších spoluhráčů.

Vítejte v KLDŘ! | 50 Kč

režie: Linda Jablonská | rok: 2008 | stopáž: 76 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost, politika, cestopis

Jedna z českých cestovních kanceláří nabízí ve svém katalogu poznávací zájezd do Severní Koreje. V roce 2008 to bylo podruhé od roku 1989, kdy do KLDŘ vstoupila obyčejná česká turistická skupina. Každý z turistů musel přistoupit na fakt, že bude po dobu zájezdu omezena jeho svoboda – nikdo ze skupiny například nemůže „neorganizovaně“ opustit hotel nebo dokonce oslovit nějakého „obyčejného“ Korejce. Kdo a proč se vydá na dovolenou do země, která je hrozbou pro bezpečnost celého světa a jednou z posledních výsep komunistické totality? Dokument o zemi, která je o to více nebezpečná, o co více bizarní a nepochopitelná.

Vlastenci zapadlí u Tobrúku | 199 Kč

režie: Radim Procházka | rok: 2004 | stopáž: 56 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost, politika, historie

Režisér, scenárista a producent Radim Procházka zpracoval ve filmu *Vlastenci zapadlí u Tobrúku* zapomenutou historii československých vojáků, kteří během II. světové války bojovali v poušti Středního východu. Film tak vrací do naší paměti svědectví o hrdinství mužů, kteří zde hovoří nejen o bojích v severoafrickém přístavu Tobrúk, ale také o svém veliteli generálu Klapáčkovi, vlastenectví, ideách T. G. Masaryka, komunistickém vězení a následné době, ve které jejich boj za svobodu a demokracii zapadl v poušti zapomnění.

Vše pro dobro světa a Nošovic | 229 Kč

režie: Vít Klusák | rok: 2010 | stopáž: 82 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost, politika

Svrázný portrét malé české vesnice, ve které vyrostla korejská automobilka Hyundai. Z místa se stala průmyslová zóna – největší investice na zelené louce v historii ČR. Mnozí z majitelů polí, na kterých dnes automobilka uprostřed vsi stojí, však dlouho své pozemky prodat nechtěli. Donutil je až nátlak jejich sousedů a anonymní dopis, který odolávajícím sedlákům a jejich blízkým pohrozil smrtí. Filmaři se do Nošovic vrací dva roky po dramatických výkupech pozemků, v době, kdy továrna začíná chrlit levná auta.

Výběr z týždenníků – 70. léta | 99 Kč

režie: kolektiv autorů | rok: 1970–1979 | stopáž: 90 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost, politika, věda, kultura, sport, historie

Výběr obsahuje deset vydání kinožurnálu *Týždeň* vo filme z období let 1970–1979. Každé z nich sestává z několika stručných zpráv z různých oblastí dobového společenského dění – politiky, hospodářství, vědy, kultury či sportu. Mozaika filmových reportáží výběrem témat i způsobem zpracování přibližuje propagandistickou, absurdní a mrazivou atmosféru československé komunistické minulosti. Filmové týdeníky, které se kdysi promítaly v kinech před každou filmovou projekcí namísto dnešních reklam, se již staly cenným svědectvím své doby.

Vzpomínky a zapomínání: Tři filmy – tři různé pohledy na 2. světovou válku | 289 Kč

režie: kolektiv autorů | rok: (1963 + 1971 + 2003) | celková stopáž: 103 minut
tematické okruhy: společnost, politika, historie

Co spojuje hraný film *Pasažérka* (Polsko, 1963), animovaný *Apel* (Polsko, 1970) a dokumentární *Zlopověstné dítě* (ČR, 2003), je právě motiv paměti, vzpomínání a zapomínání. Tato unikátní kolekce filmů je sondou do dějin kinematografie, zrcadlí, jak se s postupem času proměňovaly vzpomínky na válku ve vědomí evropské společnosti. Zároveň jde o možnost, jak předat dnešním mladým generacím něco tak vzdáleného a dnes jakoby abstraktního, jako je pojem holocaust a jeho strašlivá skutečná podoba.

Zapomenuté transporty | dvd kolekce 860 Kč

režie: Lukáš Přibyl | rok: 2007 | stopáž: 4 x 90 minut
tematické okruhy: společnost, politika, historie

Zapomenuté transporty do Běloruska, Estonska, Lotyšska a východního Polska režiséra Lukáše Přibyla jsou mozaikou vzpomínek přeživších Židů, deportovaných z Čech a Moravy do koncentračních táborů a ghatt v oblastech, o kterých se narodil od nechvalně proslulé Osvětimi, Treblinky, Dachau či Terezína příliš nemluví, ale které byly svědky stejně krutých osudů stovek tisíc lidí.

Cílem tohoto mimořádného dokumentárního cyklu historika, politologa a režiséra Lukáše Přibyla bylo složit obraz historie z vlastních příběhů konkrétních lidí, dívat se na vše jejich očima a nepřisuzovat vypravěčům pouze roli komentátorů dějinných událostí. Ač dílo pojednává o nanejvýš temné době, diváka přesto může inspirovat životním optimismem, vnitřní silou a moudrostí vypravěčů.

Záviš, kníže pornofolku | 199 Kč

režie: Karel Vachek | rok: 2006 | stopáž: 147 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: politika, společnost, kultura, umění, historie, filosofie, věda

Celý název tohoto filmového románu Karla Vachka zní Záviš, kníže pornofolku pod vlivem Griffithovy Intolerance a Tatiho Prázdnin pana Hulota aneb Vznik a zánik Československa (1918–1992). Po stopách třínohého psa a dvounohého režiséra na cestě českým dneškem a československou minulostí: Čtyřlétý Edvard Beneš zachraňuje život rodičům, šedesátiletý Václav Klaus hraje i nehraje tenis, socha tluče hlavou do zdi. Lidé bojují v kečupu a pohřbívají své psy. Spadlý dům, dům z marihuany i miliardová vila podnikatele. Lední medvědi, sokoli, lišky. Písň Milana Záviše Smrčky. Svět podle Karla Vachka a další výjimečný filmový průvodce přebujelým českým blbstvím i ostrůvky moudrosti.

Zdroj | 199 Kč

režie: Martin Mareček | rok: 2005 | stopáž: 77 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: společnost, politika, ekologie

Řidič zastavuje u pumpy a čepuje benzin... V Baku, metropoli Ázerbájdžánu, byl otevřen první ropný vrt na světě. Okolí města je zničené. Zatímco si řidič kupuje bagetu, vtahuje film diváka na cestu za souvislostmi. Jaká tajemství skrývají stará ropná pole, do nichž byl prý zamilován Hitler? Spasí zemi "kontrakt století" a mohutný ropovod? Proč je matrojška prezidenta Alijeva dražší než matrhoška Bin Ládina? Vše souvisí se vším a cena je někdy vyšší, než se zprvu zdálo. Cenami ověřený dokument talentovaného dokumentaristy Martina Marečka.

Zlatá šedesátá – sběratelský box | dvd kolekce 2 500 Kč

režie: Martin Šulík | rok: 2009 | stopáž: 27 x 60 minut | volitelné anglické titulky
tematické okruhy: umění, kultura, společnost, politika

O fenoménu, světově známém jako československý filmový zázrak, tedy o nové vlně 60. let, bylo popsáno již mnoho papíru. Novinkou je však dokumentární projekt Čestmíra Kopeckého s názvem Zlatá šedesátá, jehož jádrem je 26 hodinových dokumentárních profilů jedněch z nejdůležitějších postav filmového zázraku 60. let, především režisérů, ale také kameramanů, výtvarníků, scenáristů a dramaturgů. Nejedná se o encyklopedický počín, tomu brání především to, že zde nejsou zahrnuti někteří, jejichž význam je klíčový, ale kteří již bohužel nejsou mezi námi. Elmar Klos, Ester Krumbachová, Evald Schorm, Pavel Juráček... A také to, že vzpomínky často rozostřil čas a některé události a jevy prostě jen podlehly subjektivnímu vnímání. Jako celek je projekt ojedinělým svědectvím stejně tak o prostých lidských zkušenostech, jako o osobních a uměleckých zápasech, o boji s dobovou mocí, o svědomí a někdy také kupodivu o umění být zadobře s každým režimem. Dokumentární cyklus je v prodeji buď jako tato kolekce s bonusovým dvoudílným dokumentem 25 ze šedesátých aneb Československá nová vlna, nebo po jednotlivých dvd nosičích – hodinových profilech při ceně 120 Kč za kus.

Živé srdce Evropy | dvd kolekce 399 Kč

režie: kolektiv autorů | rok: 2007 | stopáž: 200 x 2 minuty
tematické okruhy: příroda, ekologie, společnost, cestopis

Projekt dvou set dvouminutových televizních spotů České televize. Každý díl upozorní na jeden přírodní fenomén České republiky, významný z hlediska celého kontinentu. Naše země je vnímána jako území s řadou biotopů, živočišných druhů a ekosystémů, jejichž zachování je celoevropským zájmem. V rámci soustavy chráněných evropsky významných území NATURA 2000 je u nás navrženo téměř 1.000 lokalit. Televizní cyklus si neklade za cíl vychovávat nebo poučovat; na vybraných případech chtějí tvůrci ilustrovat situace, kde vztah člověka a přírody už funguje blízko k harmonii, a tím motivovat ostatní.